



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ЧИРКО
Имя	ДАРЬЯ
Отчество	КОНСТАНТИНОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание №1

- 1) Канделакс
- 2) Статьи
- 3) 19
- 4) Кастинг
- 5) Германия
- 6) Россия 24
- 7) Белоновский
- 8) Конвергентная
- 9) Коммерсант
- 10) Аналитическая

Задание №2

Спеуфен для ~~профессора~~ ^{пашина ВК} "Россия
за границей"

Название: Это Сан-Франциско - город в
стиле робота веротина

Здравствуй, дорогие ~~и~~ зрители
нашего первого эфира!

Перед тем, как мы начнем, давайте
по традиции поведемся друг с другом
информация о том, откуда вы нас
смотрите.

Ого! Непобедимый силенок, красави-
ца Москва, романтичный Кавказ... Ничего
себе! Наше сестринство дано из Таганрога.
передайте пожалуйста привет Антону
Павловичу! Друзья, вам же нравится,





что нассаму эфире не хватало ширины
свиста и т.п.? Теперь догадываетесь,
откуда ведется сегодняшний спецрел? А
пока мы пишем коммюнтариш с
попыткой развлекать табачу о коммюнт
местоположении, я уж буду помышлять
мы в Сан-Франциско.

И мы, безусловно, рады тому,
что никто из нас не упоминал в
коммюнтарише об этом ~~городе~~ городе
в стиле диско - сегодня здесь ~~т.п.~~
произошел несчастный случай. Поста-
нные есть такие приемные эфире,
всего скрывающего свое имя господин
скоростного скончался!

Смерть наступила вследствие
исхода на популярном телеканале "Интервью",
потому сейчас мы наводим шпатель
здесь! Фирма переехала на стиль
модерно новизны висит костюм госпо-
дина, особо выделяется первичный
воротник, сбалансированный значимый
в жизни человека. Постать, а все
несите воротничок? Настоятельно со-
ветуем вам получить из этих воп-
росов...

Известно, что господин Женья
отправился в путешествие по Европе,
потратить заработанные рубли и наконец
отдохнуть. Коммюнтариш еще составил
наша и дочь. Женщины до сих пор
собираются на ужин (но неофициальным
источником уже третий час...) и еще





ни. знают о гибели главы государства.
Потому что римские победоносцы с
управляющими, которых уже устал
переносить, тем в самую неприятную
качку, дабы не порывить ветер толпы.

— Здравствуйте! Что вы можете сказать
о шоколадных смерти одного из ваших
жестов?

— В добрый вечер. А вы кто?

— Мы мы мы муришасты, готовые
срывать приемы эфир по своему стилю
господина.

— Муришасты... А сколько сейчас
забываются муришасты?

— Мы работаем беспрестанно, на беговую
обучатель!

< Карр с остротой и краем >

А где же интервьюируемый? Намечен
вопрос о рисках элиты здесь фунда-
ментом для обычных сил, популизм,
презрения...

Ну что, друзья! Не будем забывать
про неравнодушных публицистов.
Все-таки из материалов достаточно
потому, причем не в смысле шифра.
Мы можем сказать за любой любой
парой, очень уж она модная и
красивая! А вам мы хотим заметить
интересное мнение и знать сразу





то еще. Старые сабли, подписывайтесь на
наш паблик и читайте новые новости
от еще живых господ!

Задание №3!

"Усиление Суворовым альпийской
непомощи"

1) Географическая "увертка": сведения
о походе в горах на момент сувор-
овского перехода, значение климатических
условий в предстоящей борьбе

2) "Боец одет - боец готов!": информация
об экипировке солдат, подготовке к
сражению, качестве вооружения (+ срав-
нение боевой готовности Российской
империи и Франции)

3) Борьба - почему и за что: сведения о
постоянном разгроме французских
войск, исторические сравнения

4) Интервью с полководцем Александром
Суворовым:

1) В каком сейчас состоянии находится
Алексия? Как вы оцениваете ее шансы
против французов?

2) Кто из полководцев в период чужа
Альпы является наиболее сильным?
Ваши? На кого вы можете положиться?





«КТО ЕСТЬ КТО ИЛИ КАК ВЫЧИСЛИТЬ ГЕНИЯ»

Все уважительно себя писатели и поэты были журналистами. Правда ли это? Скорее да, чем нет. Александр Сергеевич Пушкин, будучи членом Секретной комиссии, издает журнал "Современник" в 1836 году. Некрасов после смерти "небольшого поэта" продолжает его дело - становится редактором "Современника". Пушкин синтезирует в себе и роль журналиста, и, конечно, роль писателя, творца. Некрасов тоже пылко публикует статьи о деятельности создателя фактоверсии этого чувственного поэта, широко известного поэту "Поэту на Руси никто не хуже". Удивительно, как эти люди сумели реализовать себя сразу на обеих площадях. Ибо, напомним, Лермонтов, Тютчев, Белинский, Добролюбов сумели проявить себя лишь как критики, романтическая действительность оказалась им либо не интересна, либо, что вероятнее всего, неподвластна.

Но как же тогда понять, появились ли эти журналистские лишь небольшим шагом, первым вздохом на пути к настоящей, основательной литературной деятельности? Обратимся за ответом к концу двадцатого века.

Вспомним Александра Блок изрек как поэт, способный слышать музыку революции, замечательный актер в детском репертуаре которого роли Гамлета





и Чацкого, и, конечно, как талантливый публицист: ~~что можно считать~~ ~~его~~ ~~каким~~ ~~чуждым~~ он оказывается в статье "Интеллектуал и революционер", где пишет о естественном возникновении времени. Однако в списке блоковского "типов" нет упоминания о осужденной литературе писателя в качестве прозаика. Что это значит? Блок не писал художественных вещей о написании романа? Возможно, но вряд ли это произошло потому, что поэт не был достаточно талантлив. Кто же тогда ~~имел~~ ~~был~~ ~~стать~~ ~~романистом~~ в двадцатом веке? Борис Пастернак написал роман о целой эпохе, трагичная судьба "Доктора Живого" лишь подчеркивала его ценность и самобытность. Однако Пастернак не был журналистом. ~~Журналистическая Екатерина Чукова~~ ~~не участвует~~: только в до 20-го века ~~идеи могли возникнуть~~ ~~в~~ ~~глазу~~ ~~на~~ ~~какого~~ ~~профессия~~, ~~представ~~ ~~во~~ ~~всех~~? А вот Ирина Одоевцева была и публицисткой, и поэтессой, и романисткой. Вот только сегодня известны лишь ее шедевры "На берегах Невы" и "На берегах Сены", ее проза осталась ^{почти} безызвестной. А о прозаических попытках импрессионизма Екатерины Я совершенно не читаю, стоит лишь догадываться, доводясь "Война в России" - "Бабушкин" ~~и~~ ~~русских~~ ~~журналистов~~. Что же тогда получается: присутствие и в журналистике,





и в прозе почти невозможно?

«ТАЛАНТЫ, ПОРОЖДЕННЫЕ ЖУРНАЛИЗМ»

Предиктующий прозу, кажется был риторическим, однако ответ на это есть: Возможно всё!

Михаил

Вспомним Буганова, который даже писал памфлеты и фельетоны, сначала в "Будильнике", потом в "Зуде", а в издании "Будильник", а потом занимался творчеством, писал пьесы для театра и романы. Буганов говорил, что на сочные фельетона у него уходило около 12 минут, включая курение и шипящие разговоры с мамашей. Работая в "Будильнике", писатель не любил журналистскую деятельность, однако уже в "Зуде" публицистика, выходящая из под пера Буганова, нравилась и ему самому. Так, отрыв сатиры, своеобразные очерки автора, стали неотъемлемой частью его основательных текстов: "Мастера и Маргариты" (сатирические эссе на квартирный вопрос москвичей), "Собака сердца" (абсурдный антропоморфизм), "Зойкина квартира", "Романы и стихи". Буганов реализовался и как журналист, и как романист, причем одно в его творчестве дополнило другое.

Антон Чехов, как и Буганов, печатался в "Будильнике", создавая сатирические





очерки. В журнале "Огоньки" он, соответствуя
названию издания, "разбирает огоньки"
репутацию всех журналистов - журналистов.
Функциональная ритмичность текста связана
для Чехова ранней составляющей профес-
сии в целом. И ~~хорошо~~ Чехов более
известен как драматург, нежели романист,
любил по текстам писать или большой фанат
абсолютно точной фиксации нашей
повседневной жизни.

Бунин и Чехов в отношении
"тонкого романиста" определенно правы
и многообразие и способность писать
всегда по-разному, но всегда достаточно и
глубоко!

<< ЖУРНАЛИСТИКА - МОЗГАЯ, А НЕ ОТДЕЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ >>

Жесткость мышления и ее творческая
суть на один текст, поощряя превышение
нормы. Однако такие разные приемы
показывают, что и журналистика,
и литература - это действительно
абсолютно самобытные. И ^{используя} задают
вопрос: "А правда, что все журналисты
мечтают написать роман?", хотя
ответить, что у каждого журналиста
уже есть свой роман. Очерки, заметки,
репортажи - все это части одного и того же
нескольких романов-эпопей. Связующим
элементом в композиции этого большого текста





является любовь ^{к своему делу} журналиста или
романиста. Или журналиста-романи-
ста.

Журналистика это не только
"расщепление" молекул на атомы, это,
безусловно, синтез, воссоединение разных
частей в единое целое. И это целое
из фрагментов почти любой структуры,
чий "Улисс" Ямада, ибо каждая часть
самобытна (и каждая употреблена
сладко и с любовью).

Потому на заданный в самом
начале вопрос можно гордо ответить:
~~Все журналисты создали будущее~~
но ~~уже~~

Каждый журналист создает по-своему
желаете прочесть все?

